

# Hablemos Claro

Información Semanal de Honduras



hablemosclaro.com

## En Línea

[Acerca de Hablemos Claro](#)
[Suscribase](#)
[Contáctenos](#)
[Enlaces](#)

## La voz de Morazán todavía vive

### CULTURA

El maestro Sergio Raúl Rodríguez es el encargado de la composición del tema de la película de la vida del baluarte hondureño, "La Obertura Francisco Morazán", obra musical que se presentó el pasado 13 de mayo en el Peachtree Presbyterian Church, Atlanta, Georgia. El compositor, residente en Estados Unidos, nos dio más detalles de su trabajo en el mundo de la música.

- "Este es uno de los mejores momentos de mi vida artística, al haber tenido la oportunidad de dirigir profesionalmente la orquesta sinfónica de la comunidad de Atlanta".
- "Diario Mundo Hispánico" de Atlanta, Georgia, lo reconoció como uno de los diez ciudadanos hispanos más sobresalientes de la comunidad por su trabajo con los niños latinos.

### Por STELLA VAN DEN HEUVEL

Bien reza el dicho que nadie es profeta en su tierra, pero eso no quiere decir que no debamos reconocer el enorme talento de nuestros compatriotas, que con admirable tesón han logrado robarle al esquivo triunfo, páginas brillantes que han honrado a Honduras.

Personas como el maestro Sergio Raúl Rodríguez son un verdadero ejemplo de la excelencia que esta tierra produce. Él nació en Río de Piedras, San Pedro Sula. Desde muy pequeño fue uno de los escogidos por Euterpe, la musa de la música instrumental y protectora de los intérpretes. Su educación transcurrió entre la escuela República de Honduras, el Instituto Debe y Haber y el Colegio Tridentino.

Su hermano Juan, lo escuchaba cantar el día entero mientras se mecía en el columpio construido bajo un árbol de toronjas en el barrio Las Palmas, donde tenían su hogar. Él fue el primero en advertir el talento natural del pequeño, y fue entonces cuando lo llevó a audicionar a la Escuela de Música Victoriano López, donde don Benjamín Acevedo, director por aquel entonces, confirmó la habilidad musical de Sergio Raúl, al notar su interés por las notas que estaban sonando en aquel momento.

Sin embargo, esto no era de extrañar, pues este notable violinista viene de una familia en donde hacer música es su quehacer diario, ellos son famosos en San Pedro Sula, porque son los fundadores de la "Orquesta Vivaldi" y han sido maestros de las nuevas generaciones de artistas.

Allí comenzaría su carrera al igual que sus triunfos, uno tras otro. Desde que escuchó por primera vez la orquesta de cámara del instituto, nació en él un deseo irresistible de pertenecer a esta agrupación, trabajó tan duro, que ese mismo año lo logró, hacia finales ya era parte de la orquesta tocando el violín.

En su tercer año, representó a Honduras en el Festival Sinfónico Juvenil Centroamericano, llevado a cabo en 1987 en la ciudad de San Salvador, El Salvador, acompañado de otros talentosos músicos como: Fonchin Flores, Roger Rosales, Jacobo Carpio, Alex Rosales y Bernarda Sánchez.

Una vez egresado de la Escuela de Música, se vino a Tegucigalpa, con 100 lempiras en el bolsillo, resuelto a continuar sus estudios musicales. Así fue cómo entró a la Escuela de Arte de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, donde al poco tiempo fue el concertino de "La Camerata Universitaria". Animado por el éxito se unió a Iván Silva, con quien fundó

### En esta edición:



Las encuestas no sirven para adivinar el futuro... [más >](#)



Hacia arriba  
Se disparó el ajuste por combustible... [más >](#)

### La Gente Opina

**¿Cree usted que Pepe Lobo está respondiendo a las exigencias democráticas de los hondureños que lo eligieron para presidente?**  
[Su opinión aquí >>>](#)



### La Gente Opina

**¿Cree usted que Pepe Lobo está respondiendo a las exigencias democráticas de los hondureños que lo eligieron para presidente?**  
[Su opinión aquí >>>](#)



Reciba la revista  
**Hablemos Claro**  
en su **casa u oficina**

[SUSCRIPCIONES AQUI](#)

“Ensamble Camerata”, la primera orquesta de cámara independiente, en la que tocó tanto melodías clásicas como modernas.

Al mismo tiempo, trabajó en la Escuela Experimental de Niños para la música, donde fue compañero de labores de Anna Deja, toda una experta en su paisano Carl Orff, autor entre otras obras de la famosa Opera, Carmina Burana.

Durante esta época, volvió a representar a Honduras en el ya mencionado Festival Sinfónico Juvenil, esta vez realizado en Costa Rica, donde lograron una destacada presentación.

### **Sueños y oportunidades**

La oportunidad de su vida se presentó en 1986, cuando vino a Honduras el cuarteto estadounidense “Alcott String Quartet” de la Sinfónica de Vermont, a ofrecer un concierto con propósitos didácticos, a la escuela donde él trabajaba. Ni corto ni perezoso, Sergio Raúl se dejó llevar por la emoción y les pidió que lo dejaran tocar con ellos. Ante tan inesperada solicitud, quedaron sorprendidos, pero le permitieron tocar en su compañía.

Luego de aquel episodio, él y su amigo Iván Silva, fueron convidados por la Orquesta Sinfónica de Vermont para participar como músicos invitados durante los conciertos de Navidad. La coyuntura era inmejorable para poder avanzar en su educación, así es que no tardó en hacer maletas e irse, dejando atrás a sus acongojados alumnos.

Luego de los conciertos de Navidad, en New Hampshire, se puso en manos de Elizabeth Clendenning, connotada master en violín, viola, música de cámara y orquesta. Ella había vivido por diez años en Honduras, ayudando a desarrollar la Orquesta Nacional, de manera que sentía un especial cariño por el país y su gente.

La ocasión se presentaba en ese momento para obtener una beca, pero debía trabajar duro para lograrlo, así es que practicaba día y noche, puesto que la competencia por obtener una de estas plazas era muy reñida.

Durante el crudo invierno en New England, Sergio Raúl fue aceptado en todas las instituciones a las que aplicó, incluyendo el prestigioso Cleveland Institute. Ahora tenía que escoger dónde seguir su formación artística. Finalmente optó por el Conservatorio Longy de Massachusetts, donde siguiendo su tradición de excelencia ocupó el puesto de concertino de la orquesta de la institución. Al mismo tiempo, tocaba en la Sinfónica de la Universidad de Harvard, con la que tuvo la oportunidad de viajar por varios países asiáticos, entre ellos Malasia, Hong Kong, Singapur y Bangkok.

Luego, estando en Boston, ganó una beca por su excelencia académica en la Universidad de Kentucky, donde por fin recibió su primer título universitario, a la que no tardó en seguirle su maestría en la Southeastern State University de Louisiana.

El propio maestro nos dice que: “Creo que este es uno de los mejores momentos de mi vida artística, al haber tenido la oportunidad de dirigir profesionalmente en Estados Unidos la orquesta sinfónica de la comunidad de Atlanta”.

“He trabajado mucho en tratar de profesionalizarme como director y estos son mis primeros triunfos”, asegura.

Estudio dirección de orquesta con destacadas personalidades internacionales de la constelación musical como: Dr. Donald Portnoy, Adrian Gnam, Dr. Gregory Pritchard, *Kirk Muspratt*, Samuel Jones, Paul Vermel, Kate Tamarkin, Juan Ramírez, Sandra Dakow, Harold Faberman, Apo Hsu, Raymond Harvey, León Bosteín y Eduardo Navega.

### **Honduras en el corazón**

Pero este admirable violinista durante los 26 años que ha vivido fuera, jamás ha podido romper su cordón umbilical con Honduras, siempre la ha llevado en su pensamiento y su corazón, es por eso que surgió un proyecto muy interesante, cuando el cineasta Hispano Durón tuvo la fantástica idea de llevar a la pantalla grande la vida de Francisco Morazán, y le encargó a través de la Secretaría de Cultura Artes y Deportes al maestro Rodríguez la composición del tema de la película, de esta manera es que después de un año surge “La Obertura Francisco Morazán” en el año 2006.

En realidad esta propuesta no solo recoge la parte fílmica y musical, sino también la narración escrita por el polifacético Eduardo Bähr. Pero la concurrencia de personalidades nacionales no termina allí, durante el reciente estreno de la obertura, conducida por el maestro Juan R. Ramírez, la narración estuvo a cargo de otro notable hondureño: Walter Krochmal,

actor, traductor, gestor cultural y dueño de una pequeña pero exitosa empresa cinematográfica en New York, quien estuvo a cargo de la narración y su desempeño fue realmente magistral.

La obra se presentó el reciente domingo 13 de mayo a las 4:00 de la tarde en el Peachtree Presbyterian Church, donde el maestro Juan R. Ramírez tuvo en sus manos la batuta de dirección de la Atlanta Community Symphony.

La obra cuenta los momentos más emocionantes de la gesta Morazánica, cuando el líder se puso a la cabeza de humildes pobladores unidos en su lucha por terminar con la explotación, la desigualdad, la pobreza y la exclusión de que eran objeto, en el periodo federal hasta cuando es derrotado por sus enemigos y llevado al paredón, sepultando sus sueños visionarios y progresistas.

Las felicitaciones y comentarios positivos no se hicieron esperar, anunciando el rotundo éxito de la obra. Como dato curioso, esta obra ya había sido presentada en Honduras por la Orquesta Filarmónica, poco después de los hechos acaecidos el 28 de junio de 2009, en esta ocasión, el propio Eduardo Bähr estuvo a cargo de la narración, y también fue todo un suceso, a pesar de las tensiones que se vivían en esos días.

Esta no ha sido la única composición del maestro Rodríguez, él ha escrito música para la Orquesta de Cámara, musicales infantiles y ha hecho varios arreglos para música hondureña. Muchas de esas obras, han tenido el aval y la participación de su inseparable amigo Iván Silva, quien siempre ha reflejado en su trabajo la influencia de los sonidos tradicionales del folclor hondureño, incluyendo los ritmos garífunas, tan enraizados en nuestra cultura. Recientemente la compañía Sibelius Music, ha publicado sus composiciones.

### La excelencia tiene nombre

El "Diario Mundo Hispánico" de Georgia, Atlanta, ha reconocido a este personaje hondureño como uno de los diez ciudadanos hispanos más sobresalientes de la comunidad por su dedicación en su trabajo con los niños latinos.

Este compatriota nos dice que "los momentos más difíciles para mí, es saber que no existe en nuestro país alguna institución que apoye a nuestros artistas con becas de estudios en el extranjero. Honduras tiene muchos talentosos artistas que podrían brillar y profesionalizarse y regresar a la patria a sembrar semillas de alta calidad entre nuestra juventud. Todos estos años he colaborado con giras Ad-honorem de conciertos y clases maestras en la patria de mis amores. Espero regresar a Honduras pronto y presentar mi obertura en las principales ciudades".

Por lo pronto, este verano estará dirigiendo la orquesta del festival de Science and Arts, Xanadu en Atlanta. El continúa haciendo lo suyo, escribiendo música, tocando el violín con diferentes orquestas y dirigiendo orquestas de cámara y sinfónicas.

Hemos resumido los principales éxitos de Sergio Raúl Rodríguez. Seguramente esto alcanza lo suficiente para podernos sentir muy orgullosos de este hondureño que ha triunfado plenamente y aún así, su sencillez lo hace seguir pensando en su querida tierra natal, sin escatimar esfuerzos por ayudar a otros a seguir la ruta del triunfo, siempre y cuando estén comprometidos a trabajar arduamente, tal como él lo ha hecho.

Para saber más [www.sergioraulrodriguez.com](http://www.sergioraulrodriguez.com)

### MICROFORMATO

#### Instituciones de música superior

- <http://www.oberlin.edu>
- <http://www.juilliard.edu/home-flash.html>
- <http://www.msmnyc.edu/>
- <http://www.uky.edu/FineArts/Music/>
- <http://www.longy.edu/>
- <http://www.cim.edu/prepFaculty.php?div=4>
- <http://www.selu.edu/>
- <http://www.musicalonline.com/musicschools/> (Instituciones de música USA)
- <http://www.rochester.edu/Eastman/>

- <http://www.usm.edu/music/>
- <http://www.music.indiana.edu/>
- <http://www.music.fsu.edu/>
- <http://www2.rhnc.ac.uk/Music/Links/Musdepts/> (Instituciones de música a nivel mundial)
- <http://www.music.lsu.edu/>
- [http://www.music.indiana.edu/music\\_resources/summer.html](http://www.music.indiana.edu/music_resources/summer.html) (Festivales de Música de Verano USA)



Un ensayo del hondureño maestro del violín Sergio Rodríguez con Mark Butler y José Dubón del Atlantis Trio 07.



Recientemente la compañía Sibelius Music, ha publicado sus composiciones.

**PROMOCIÓN ESPECIAL**

# ENCUENTRA *en* TUS REVISTAS

Hablemos  
**Claro**  
www.hablemosclaro.com

**as**  
deportiva

**CUPONES** CON FABULOSOS  
DESCUENTOS Y PROMOCIONES

*que tiene para ti*

mi **Guía** De **Compras**



Editorial

Semana de Noticias

Personaje y Caras

Reservado

Clips y Agora



**CROMOS** Hablemos Claro **as**  
deportiva

[Página Principal](#) \* [Acerca de Hablemos Claro](#) \* [Suscripciones](#) \* [Distribuidores](#) \* [Contáctenos](#) \* [Enlaces](#)  
[Editorial](#) \* [Semana de Noticias](#) \* [Personajes y Caras](#) \* [Reservado](#) \* [Clips y Agora](#)

Derechos reservados Editorial Hablemos Claro 2003